



宝塚
文化
财产



散步 地图



示范线路
全域地图



逆瀬川、 小林、仁川 区域

西宫道的路上，保留了許多颇有历史的寺院和神社。另外，走到六甲山麓高地后，还能看到弥生时代(前300-300年)的高地村落以及古坟时代(300-600年)的坟群，远眺的景色也不错。



① 平林寺

(本尊、石造物:市级有形文化财产)

据传为圣德太子所创。寺内置有石造露盘，位于攒尖顶会堂的屋顶，系镰仓时代(1185-1333年)的产物。本尊为木造释迦如来坐像。



② 伊和志津神社

(正殿:市级有形文化财产)



这是一个古老的神社，在平安时代(794-1185年)书写的“延喜式”中也有记载。正殿为柿葺屋顶，一间社春日造结构。神社曾位于武库川河岸附近，但为避免受大洪水影响而迁到了现址。

③ 熊野神社



鹿是鹿盐村村名的由来，而这里是鹿的民间故事起源地。这里曾在1月3日举办驱除厄运并祈愿五谷丰登的弓神事活动。

④ 高司素盞鸣神社

(正殿:县级有形文化财产)

正殿建于江户时代(1603-1868年)前期，左右合殿建于江户时代中期。神社保留了江户时代优秀的建筑样式，并以外覆房屋的形式进行了保护。



⑤ 宝塚神社



明治时代(1868-1912年)以前，这里称为山王权现，受到世人推崇，而后于1965年，与素盞鸣神社合祀后改名为宝塚神社。1月10日，这里会举行“宝之惠比须”祭典而热闹非凡。

国登

⑥ 小林圣心女子学院主馆

(国家登记文化财产／非公开)



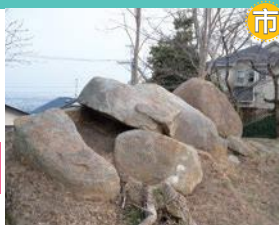
建于1927年。该建筑物为钢筋混凝土结构，由捷克建筑家Antonin Raymond运用曲线等造型设计而成。

⑦ 五山古坟群

(4号坟：市级史迹)

⑧ 仁川旭丘古坟群

6世纪末至7世纪初建于六甲山麓的古坟。



↑五山古坟群4号坟保存于公园内，属弥生时代(前300-300年)高地村落的范围。

←仁川旭丘古坟群留有1、3号这两座坟。

市

再走一走……



⑨ 逆瀬川防砂堰堤



这是明治时代(1868-1912年)后半期建造的日本全国先驱式防砂堰堤，为减少水灾做出了巨大贡献。

⑩ 盐尾寺

传说这里是宝塚温泉的源泉，并且是用柳木雕刻观音像进行祭祀的地方。



⑪ 旧松本邸

(国家登记文化财产／限期公开)



这是建于1937年的木造西式馆邸，现在还保留了建筑当时的状态，体现了近代的西式造型。

国登

国

国指定文化财产

县

县指定文化财产

市

市指定文化财产

国登

国登録文化财产

县登

县登録文化财产

清荒神、 卖布、中山 区域

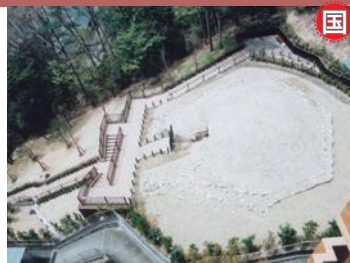
这里保留了许多自古有名的寺庙和神社，吸引了许多市内外游客到访。并且，住宅开发也得到发展，让历史景观和现代城区逐渐融合。



⑫ 中山庄园古坟

(国家史迹)

古坟呈八角形，放到日本全国来说也算非常稀少，据传建造于7世纪中叶。八角形古坟被视为天皇陵，并以奈良县明日香地区为中心。而至于为何将这样的古坟建在当地还尚不明确。不过从研究该地历史的角度来说，这座古坟占据着重要地位。



国

⑬ 清荒神清澄寺

(本尊:国家重要文化财产;
天然树林:市级天然纪念物等)



该寺获得宇多天皇(867-931年)授予的“日本第一清荒神”称号，因而作为“灶神”而备受推崇。本尊为大日如来坐像。

国市

⑭ 中山寺

(本尊:国家重要文化财产;主堂:县级有形文化财产;星下祭:市级无形民俗文化财产等)

中山寺据传为圣德太子所创，并因保佑平安生产以及作为西国三十三所24番札所而闻名。这里拥有本尊十一面观音菩萨立像等多项文化财产。



国县市

再走一走 ... 人

⑮ 中山寺奥之院



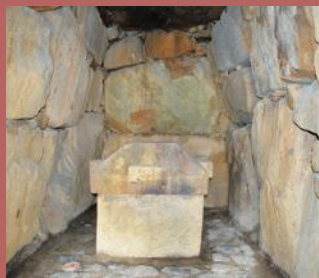
这里被认为是中山寺在2km的旧寺庙地址。附近有的地方散落着瓦片，保留了大悲水、白鸟窟等有关中哀天皇皇子的传说。大悲水作为驱除厄运的水而受到人们信仰。

⑯ 白鸟塚古坟

(县级史迹)

这是横穴式石室古坟，位于中山寺境内。一般认为这是建造于7世纪初期的豪族坟墓。石室内留有大大的家族石棺。

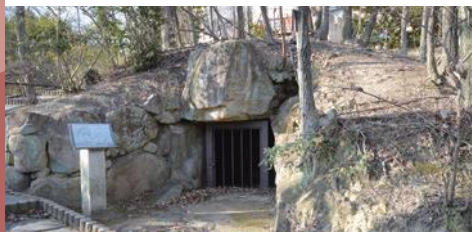
县



市

17 中筋山手古坟群

(1号坟:市级史迹)



建于长尾山丘陵的坟群中,这里位于其西端。1号坟保存于公园内,系圆形坟,直径约15m,建造于6世纪末,内含横穴式石室。

市

18 旧清遗迹

(市级史迹)

这个遗迹被认为是清荒神清澄寺的原址。其建于平安时代(794-1185年)后期,后因战乱等遭遇火灾,所以在江户时代(1603-1868年)初期搬到了如今的地址。



市

19 卖布神社

(神社名称的石标:市级有形文化财产;神社的树林:市级天然纪念物)

这里是“延喜式”中有记载的神社,供奉着食物和衣服的神明。在江户时代(1603-1868年),这里被称为贵船大明神。



市

20 中筋山手东古坟群

(2号坟:市级史迹)

这是建造于6世纪后半期~7世纪前半期的坟群。1~3号坟保存了下来。

2号坟的石室是玄室中央有隔板的复室结构,造型罕见。这里出土了8个耳环。



市

21 八王子神社

(板碑:市级有形文化财产)

神社因阪神淡路大地震而受损,但在2002年得到了重建。神社内有一座刻有正应三年(1290年)年号的市内最古塔形墓碑。



国

22 中筋八幡神社

(正殿:国家重要文化财产)



正殿建于室町时代(1336-1573年),为桧皮葺屋顶结构,因在阪神淡路大地震时被毁坏,后于1996年用残留材料进行了修复。

云雀丘、 山本 区域

该区域为宝塚的一个郊外住宅区，闲静平和。特别是云雀丘、花屋敷地区有大范围的西式现代风格街区。



23 长尾山古坟 (市级史迹)



始于2007年的学术调查发现，这里是建造于4世纪初期的前方后圆形古坟，全长约42m。古坟内部发现存在一个巨大的粘土郭（用粘土覆盖木棺的埋葬设施），长6.7m，宽2.7m，高1m。

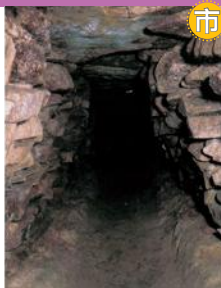
24 切畑坟群1号坟 (市级史迹)

从云雀丘蔓延到中山寺附近的长尾山丘陵上，存在许多建造于6~7世纪的古坟。这些古坟被称为坟群。而这里就是该坟群中的一个，位于最东端海拔约120m的山脊上。该坟为直径约15m的圆形坟，具有横穴式石室，普遍认为这是当地权势人物的坟墓。



25 万籁山古坟 (市级史迹/非公开)

这个古坟为4世纪的前方后圆坟，位于长尾山丘陵，建在了可俯瞰大坂平原的山顶脊梁，海拔约200m。古坟全长约64m，后圆部位拥有一个长约6.8m的竖穴式石室。石室地面残留有存放过木棺的U字型遗迹。



26 满愿寺

(寺庙的树林：市级天然纪念物)



这里是由小椎、日本扁柏、青刚栎等构成的典型椎栗林，多生长在瀬户内海沿岸。因源满仲（912?-997年）（根据地在多田）皈依而繁荣等原因，寺庙地址成为了川西市的飞地。

27 最明寺瀑布

镰仓幕府第5代掌权人北条时赖（1227-1263年）出家后被称为最明寺入道。据说他在此地结的草庵。最明寺瀑布的名称就由此而来。



28 万年坂地藏石佛

(市级有形文化财产)



从云雀丘到满愿寺的途中，有一个俗称“万年坂”的地方。这里有一座由天然花岗岩雕刻而成的地藏立像。

29 八坂神社

(正殿:市级有形文化财产)

据说最开始是源赖光(948-1021年)的重臣藤原保昌(958-1036年)居住在这里,并供奉京都八坂的牛头天王,以镇守此地。正殿推测为16世纪中叶(室町时代后期)的产物。



30 大宝寺

(石造物及其他:市级有形文化财产)



曹洞宗寺庙。创建等详情不明。不动堂里的不动明王坐像推测为室町时代(1336-1573年)末期的产物。境内的宝篋印塔为镰仓时代(1185-1333年)末期产物,月轮内刻有胎藏界四佛种子。

31 泉流寺

(本尊:市级有形文化财产)

曹洞宗寺院。本尊为木造十一面观音菩萨像。人们传其因打盹没能进入西国观音灵场三十三所而后悔不迭,所以特别是对避免打盹造成的失败保佑特别灵验。为此,该菩萨像作为“打盹儿观音”而被当地人所熟知。



32 松尾神社

(正殿:市级有形文化财产)



据传,松尾神社建造于安和年间(968-970年),以坂上田村麻吕为祭神。由于田村麻吕小名为“松尾丸”,所以这里还曾被称为松尾丸社。如今的正殿为江户时代(1603-1868年)前期产物。

33 天满神社

(正殿:市级有形文化财产)

神社位于巡礼街道旁,祭神为菅原道真。创建时期不明,但如今的正殿为江户时代(1603-1868年)前期产物。神社采用了春日造柿葺屋顶结构,参拜廊的木鼻在左右两方刻有阿吽唐狮子。



34 行基的投石



投石位于天满神社东侧的黑光稻荷大明神祠堂旁。投石有许多说法,例如是“行基(668-749年)在路上踢飞的挡脚石”或者是“天狗从六甲山投过来的”等等。不过它可能是附近古坟的一块天井石。

35 高碕纪念馆

(市级景观重要建筑物)

1923年,由William Merrell Vories设计而成。建筑为木制两层楼结构,其特色在于孟莎式屋顶的殖民地样式。(参观需要预约)



36 木接太夫彰德碑

约400年前,坂上赖泰在山本成功地进行了名为“接木”的植物品种改良。丰臣秀吉为奖赏其功绩,授予其“木接太夫”的称号。现在,阪急山本站西侧就建有表彰赖泰的彰德碑。



小滨、米谷、安仓 区域

小滨区域保留了中世纪及近代繁荣过的寺内町风貌，带给您个性的城市体验。安仓地区有高速公路的出入口，是宝塚的玄关。



③⑦ 毫摄寺

该寺为净土真宗本愿寺派，也被称为“小滨御坊”。创建等详情不明。但该寺庙防御性质较强，为真宗寺内町形式，并以布教为目的。普遍认为它与近畿一圆的其他真宗寺院拥有相同的性质。



③⑧ 旧和田家住宅

(市级有形文化财产)

这是市内保留的最老民宅，建于江户时代(1603-1868年)中期前，拥有角屋、座敷等特征。



原所有者和田家代代担任米谷村饭野藩的村长，保存了许多古文书。这里展示了这些古文书的一部分。
(进场免费、星期一及年末年初闭馆)

③⑨ 首地藏



据说它对头部以上的疾病有好处。传说其是“借洪水从武库川上游流下来的”，或“伊丹首领供奉的”等等。

④⑩ 小滨宿资料馆

小滨地区在15世纪末作为毫摄寺的寺内町而发展起来，在江户时代(1603-1868年)成为连接大阪、京都、有马、西宫的交通要塞，因而作为驿站城市而兴盛，并且还因酿酒及木工之城而闻名。资料馆展示有小滨街道模型及木工刀具等，并在合并开设的企划展示间里，公开了宝塚相关的展示品。(进场免费、星期一及年末年初闭馆)



市

④1 安仓高塚古坟 (市级史迹)

这是建造于4世纪末的圆形坟。从川原石堆砌的竖穴式石室中,出土了含赤乌七年(244年,中国吴代)年号的铜镜等。



④2 安仓住吉神社

据传建于825年。在江户时代(1603-1868年)还被称为誉田别安鞍住吉神社。誉田别指的是应神天皇,传说这里是猎马时给马歇脚的地方。



市

④3 宽文八年道标 (市级有形文化财产)



立于有马街道的伊丹与尼崎之分界点。俗称“姥茶屋”。道标拥有宽文八年(1668年)的铭文,在兵库县的道标中属最古老的一个。

县登

市

④4 小滨皇大神社

(正殿:县登记文化财产;
公告牌:市级有形文化财产)

这是将天照皇大神与天儿屋根命为祭神的神社。境内还供奉有小滨戎。



④5 伊子志摆渡

在西宫街道跨域武库川的地方,由于江户时代(1603-1868年)到大正(1912-1926年)年间没有桥,所有这里有一个被称为“伊子志摆渡”的渡船。



大原野、 波豆 区域

本区位于宝塚北部，是一个保留了田园风光的地区，绿意盎然。这里也有许多古时建造的石造物及文化财产，让您享受散步，享受自然。



大丽花摘花园的大丽花
(上佐曾利)

46 波豆八幡神社

(正殿:国家有形文化财产
石造鸟居:县级有形文化财产)



这里以誉田别尊(应神天皇)为祭神,据传由源满仲(912?-997年)的弟弟满政创建。如今的正殿建造于1403年,立于水源池的石造鸟居是1425年的产物。

47 波豆石造美术群

(部分:县级、市级有形文化财产)

地点位于波豆八幡神社境内的西端,原本在境内东侧斜坡的金福寺上,但因建造水源池时会被水淹,所以迁到了这里。



48 普明寺

(石造物:县级有形文化财产
绘图及其他:市级有形文化财产)



这里有一个与源满仲(912?-997年)相关的龙马神求雨传说。普明寺拥有宝篋印塔等石造作品,以及描绘有四天王的厨子扉绘(木制)。

49 大原野素盞鸣命神社

(神社的树林:市级天然纪念物)

这是一个被树林包围的神社。树林由日本扁柏、日本冷杉群落等3个群落构成。其中两颗巨木杉树树龄超过400年,树干周长达到7m。



50 宝山寺

市

(灯笼祭:市级无形民俗文化财产)

8月14日晚上举行中世纪以来就有的民俗活动“灯笼祭”。它以十一面观音菩萨为本尊,旨在驱除疾病。



51 长谷素盞鸣神社

县

(正殿:县级有形文化财产)



这里有匍匐在正殿前长床(舞台)地板上进行参拜的另类参道。正殿为三间社、切妻造结构,属江户时代(1603-1868年)初期产物。

宝塚自然之家场内地

56 松尾湿原

市

(市级天然纪念物)

这里是在冲积土不透水层上生成的谷地湿原,生长有泥炭藓、林氏泽兰、山梗菜、尖叶火烧兰等。



52 波豆地藏石龕

市

(市级有形文化财产)

石龕位于羽束川桥旁。据称它雕刻于应永二十四年(1417年),建造于室町时代(1336-1573年)。



53 阿弥陀石龕

市

(市级有形文化财产)

镰仓时代(1185-1333年)后期产物。石龕雕刻有与阿弥陀如来合掌的男女坐像。



57 旧东家住宅

县

(县级有形民俗文化财产)



54 大日堂

(本尊:市级有形文化财产)

市

本尊大日如来坐像为镶木细工。全身施有漆箔。



55 丸山湿原

县

(县级天然纪念物)

这里由大大小小5个湿原群构成。植物种类最多,达45种。湿原面积在县内属最大级别。

这是建于江户时代(1603-1868年)中期的西谷地区典型农家,移建后作为历史民俗资料馆得到了开放。仅可在宝塚自然之家开放日参观。

58 武田尾温泉

宝塚市内有一个地方被名为“武田尾”的山峦所环绕。这里因为有武田尾温泉而闻名。武田尾温泉的发现者据说是江户时代(1603-1868年)丰臣一方的逃亡武士武田直藏。在这里,您可一边享受徒步,一边欣赏武库川的溪谷之美以及随季节变换色彩的山峦。



宝塚市名称的由来

“宝塚”这个地名据说来自于古坟。

宝塚的一个古坟曾经有一个传说，即在它附近捡到东西的人能获得好运。这个古坟就被称为宝塚，普遍认为这就是地名的由来。



宝塚与佛教文化

佛教文化早早地传入了宝塚。中山寺据传是在日本普及佛教的圣德太子所建。不仅如此，宝塚还有清荒神清澄寺等古时开创的寺院。市内有许多受佛教文化影响的各种石造美术作品。这些作品主要保存在了宝塚市北部的西谷地区。

宝塚歌剧和温泉

如今阪急地铁的创始人小林一三于1911年开设了宝塚新温泉，并在1914年推出了少女歌剧（现宝塚歌剧团），以作为新温泉的余兴节目。仅靠女性组成的歌舞秀获得了空前人气。宝塚由此发展成为了“歌剧与温泉之城”。

宝塚歌剧在2014年迎来了100周年。宝塚站附近的宝塚大剧场及其周边华丽无比，热闹非凡。

